KENTUCKY ROMANCE QUARTERLY

AUTHOR-TITLE INDEX

VOLUMES XIV-XX
1967-1973

Compiled by

ALBERTO I. BAGBY JUNIOR

UNIVERSITY OF TEXAS AT EL PASO

AUTHOR INDEX

(VOLUMES XIV-XX)

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Agudiez, Juan Ventura, «Autour Des *Caprices De Marianne.*»	XV	2	179
Agüera, Victorio G., «Jaume Roig y la tradición picaresca.»	XX	3	279
Alden, Douglas W., «Leon Blum as a Source for *L'Ame enchantée.*»	XVII	1	9
Alfaro, Gustavo A., «La anti-picaresca en el *Periquillo* de Francisco Santos.»	XIV	4	321
Anderson, Farris, «The Ironic Structure of *Historia* de *una escalera.*»	XVIII	2	223
Armistead, S. G. and J. H. Silverman, «*La dama de Aragón*: Its Greek and Roman Congeners*.»	XIV	3	227
Armstrong, Grace, «The Scene of the Blood Drops on the Snow: A Crucial Narrative Moment in the *Conte du Graal.*»	XIX	2	127
Aubery, Pierre, «Surréalisme et Littérature Actuelle.»	XIV	1	33
Bagby, Jr., Albert I., «The Conventional Golden Age *Pícaro* and Quevedo's Criminal *Pícaro.*»	XIV	4	311
———, «The Moslem in the *Cantigas* of Alfonso X, el Sabio.»	XX	2	17
	XX	2	173
Barrón, Carlos García, «The *Centinela Contra Franceses* of Antonio de Capmany.»	XVI	4	349
Bart, Benjamin F., «Psyche into Myth: Humanity and Animality in Flaubert's *Saint-Julien.*»	XX	3	317
Beardsley, Theodore S., «Manuel de Falla's Score for Calderon's *Gran Teatro Del Mundo*: The Autograph Manuscript.»	XVI	1	63
Bernard, Mme. Jacqueline, «The Background of the Plague: Albert Camus' Experience in the French Resistance.»	XIV	2	165

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Bizzicari, Alvaro, «Motivi Agostiniani Nel Pensiero Di Dante.»	XV	4	355
Boer, Joséphine de, «Mallorcan Literature: 1920-1960.»	XIV	4	329
Boring, Phyllis Z., «Arrabal's Mother Image.»	XV	3	285
Bowen, Vincent, «Techniques of Fiction in Some of Diderot's Non-Fictional Writings.»	XVIII	3	343
Brault, Gerard J., «The Significance of Eudémon's Praise of Gargantua (Rabelais, I, 15).»	XVIII	3	307
Braun, Sidney D., «Baudelaire and the Courtesan.»	XV	3	237
Braunrot, Bruno, «Une Rhétorique de la surprise: motifs et figures de style dans la *Création du Monde* de Du Bartas.»	XX	4	371
Brée, Germaine, «Le Monde peuplé de Michaux.»	XVII	1	19
Brogyanyi, Gabriel John, «Motivation in *Erec et Enide*: An Interpretation of the Romance.»	XIX	4	407
Brown, Jr., Timothy, «*Alves e Cia.* as Comedy.»	XVI	2	135
Burke, James F., «Symbolic Allegory in the Portus Salutaris Episode in the *Libro del Cavallero Cifar*.»	XV	1	69
Butor, Michel, «Notes sur le livre aujourd'hui.»	XVIII	2	133
Butturff, Douglas R., «*The Romance of Flamenca*: Spoilsport vs. Comic Hero.»	XIX	1	51
Calin, Françoise, «De l'événement à l'éventualité: valeur du présent dans deux romans de Nathalie Sarraute.»	XX	4	415
Calin, William, «Between Two Worlds: The Quest for Death and Life in Cheikh Hamidou Kane's *L'Aventure ambigüe*.»	XIX	2	183
Callan, Richard J., «The Jungian Basis of Carlos Fuentes' *Aura*.»	XVIII	1	65
Cantarino, Vincent, «Dante and Islam: Theory of Light in the *Paradiso*.»	XV	1	3
Carduner, Jean R., «Les *Antimémoires* Dans L'œuvre de Malraux.»	XVI	1	3
Caws, Mary Ann, «Blaise Cendrars: A Cinema of Poetry.»	XVII	4	345
Champigny, Robert, «Souffrances fictives.»	XVII	4	357
Cherpack, Clifton, «Montesquieu's Usbek: Paper Persian or Anti-Hero?»	XVIII	1	101
Cismaru, Alfred, «The Molièresque origins of *Les Fausses confidences*.»	XV	3	223
Clark, Carol E., «Montaigne, auteur scientifique?»	XX	2	127

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Coleman, Dorothy, «Propertius, Petrarch and Scève.»	XVIII	1	77
Crispin, Ruth Katz, «The Artistic Unity of La Región Más Transparente.»	XVI	3	277
Damiani, Bruno, «Delicado and Aretino: Aspects of a Literary Profile.»	XVII	4	309
Dauster, Frank, «La transposición de la realidad en las obras cortas de Carlos Fuentes.»	XIX	3	301
———, «Social Awareness in Contemporary Spanish American Theater.»	XIV	2	120
Davis, James H., Jr., «Jean-Baptiste Rousseau and the Eighteenth-Century Pièce Restituée.»	XVI	3	231
Debicki, Andrew P., «Cesar Vallejo's Speaker and the Poetic.»	XVII	3	247
Deibe, Carlos Feal, «*El Escándalo* de Alarcón a una nueva luz.»	XIX	4	501
Dembowski, Peter F., «La vers orphelin dans les chansons de geste et son emploi dans la 'geste de Blaye.'»	XVII	2	139
Denommé, Robert T., «The Theme of Disintegration in Flaubert's *Education sentimentale.*»	XX	2	163
Díaz, Janet Winecoff, «The Autobiographical Element in the Works of Ana María Matute.»	XV	2	139
Doolittle, James, «The *déniaisement* of the Prince de Marcillac.»	XVIII	1	91
Dutton, Brian, «The source of Berceo's *Signos del Juicio Final.*»	XX	3	247
———, «Some Latinisms in the Spanish *Mester de Clerecía.*»	XIV	1	45
Eisenberg, Daniel, «Who Read the Romances of Chivalry?»	XX	2	209
El Saffar, Ruth, «Montesinos' Cave and the *Casamiento engañoso* in the Development of Cervantes' Prose Fiction.»	XX	4	451
Emmons, Glenroy, «Possible Literary-Historical Influences on Ercilla's Portrayal of the Araucanos.»	XV	4	341
Escribano, F. S., «De la Supresión de la Frase 'Las obras de caridad que se hacen tibia y flojamente,' Quijote, II, xxxvi.»	XIV	1	71
Eskin, Stanley G., «Politics and Imagination in Rabelais.»	XIV	2	157

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Fellows, Otis, «Molière and the Aftermath of the Enlightenment.»	XIV	1	25
Forster, Merlin H., «Vicente Huidobro's *Altazor*: a Re-evaluation.»	XVII	4	297
Francescato, Martha Paley de, «Borges y su Concepción del Universo en *Otras Inquisiciones*.»	XX	4	469
Frautschi, Richard L. (with Victoria Owen), «Voltaire and La Serre: Some Parameters of Influence.»	XIX	3	365
Gabory, Georges, «Apollinaire ou la leçon d'écriture.»	XIV	1	89
Galanes, Adriana L. de, «La Epopeya de Juan Particular: Primera y Segunda Series de Los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós.»	XV	4	295
Galler, Dieter, «Stereotyped Characters in Sartre's Play, *Les Séquestrés d'Altona*.»	XV	1	57
Garci-Gómez, Miguel, «La tradición del león reverente: glosas para los episodios en *Mio Cid, Palmerín de Oliva, Don Quijote,* y otros.»	XIX	3	255
Gauthier, S. J., Joseph D., «The Religious Dimension in the *Antimémoires*.»	XVI	3	221
Gertel, Zunilda, «'Heráclito,' conjunción de opuestos.»	XIX	2	237
Glauser, Alfred, «Montaigne et L'education Paradoxale.»	XVI	4	375
Glover, B. R., «On the Etymology of Agarrar*.»	XV	3	267
González, José Emilio, «El Negro en la poesía de Luis Palés Matos.»	XVIII	1	37
Goodrich, Norma Lorre, «Bachelors in Fiction, through John Steinbeck and Jean Giono.»	XIV	4	367
Greenberg, Irwin L., «The *Supplément au voyage de Bougainville* and Chapter XVIII of the *Bijoux indiscrets*.»	XV	3	231
Greene, Tatiana, «'Palme' de Paul Valéry et le *Cantique* de Racine 'Sur les vaines occupations des gens du siècle.'»	XIX	1	83
Grigsby, John L., «Realism and Legend in *Joufroi de Poitiers*.»	XVII	4	325
Grossvogel, David I., «Some Reasons for the Phenomenon of the *New*.»	XVIII	1	111
Gutermuth, Mary, «Triangular Schizophrenia and the *Execution* of Aragon.»	XIV	4	379
Gyurko, Lanin A., «Man as Victim in Two Stories by Cortázar.»	XIX	3	317

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Haac, Oscar, «Violence in Marivaux.»	XIV	3	191
Hall, H. Gaston, «Molière's Le Misanthrope in the Light of d'Aubignac's 'Conseils d'Ariste à Célimène' and Other Contemporary Texts.»	XIX	3	347
Hall, Kathleen M. and C. N. Smith, «The Early Editions of the Tragedies of Jean de la Taille.»	XX	1	75
Halsey, Martha T., «Esquilache, Velázquez, and Quevedo: Three Historical Figures in Contemporary Spanish Drama.»	XVII	2	109
———, «Goya in the Theater: Buero Vallejo's *El sueño de la razón.*»	XVIII	2	207
Hanrez, Marc, «Un Rituel Erotico-Guerrier: *Pompes Funèbres,* de Jean Genet.»	XV	4	387
Harris, M. Roy, «Spanish *barruntar,* an Etymological Study.»	XVIII	3	265
Hesse, Everett W., «The Protean Changes in Quevedo's *Buscón.*»	XVI	3	243
Higgins, James, «The Rupture Between Poet and Society in the Work of José María Eguren.»	XX	1	59
Hill, Kathleen Kulp, «The Three Faces of Eve: Woman in the Medieval Galician-Portuguese *Cancioneiros.*»	XVI	1	97
Himelblau, Jack, «Love, Self and Cosmos in the Early Works of Miguel Ángel Asturias.»	XVIII	3	243
Holyoake, S. John, «How to Read Montaigne.»	XIX	3	337
Hope, Quentin M., «Molière's *Coup d'Essai.*»	XVI	2	163
Houston, John Porter, «Theme and Structure in A la recherche du temps perdu.»	XVII	3	209
Hubert, Judd D. «*Les Fausses confidences* et 'L'intendant de qualité.'»	XX	2	153
———, «Les Premiers *Tableaux parisiens.*»	XV	2	195
Hubert, Renée Riese, «Interpretation figurée des *Fables* de La Fontaine.»	XIV	3	177
Huvos, Kornel, «Aspects du Matérialisme Américain dans la Litterature Française Contemporaine.»	XV	2	167
Hystoe, Louis Boe, «Baudelaire: 'Madame Bovary, C'est moi'?»	XX	3	313
Johnson, Carroll B., «Unamuno and His Spanish Past: *Nada menos que todo un hombre.*»	XV	4	319
Josephs, Herbert, «The *philosophe* as poet: Metaphor and Discovery in Diderot's *Lettre sur les sourds et muets.*»	XX	2	143

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Keller, Abraham C., «Absurd and Absurdity in Rabelais.»	XIX	2	149
Kern, Edith, «L'Infirme divinisé: Apollinaire and Beckett.»	XIV	2	149
Kinkade, Richard P., «On Dating the *Rimado de Palacio*.»	XVIII	1	17
Kirsner, Robert, «Cela's Quest for a Tragic Sense of Life.»	XVII	3	259
Knapp, Bettina L., «Interview avec Claude Simon.»	XVI	2	179
———, «Interview with Armand Gatti.»	XIV	4	405
———, «Revolutionary Racine: *Athalie* as Theater of Cruelty.»	XVII	3	199
Koch, Philip, «Reflections on Racine's *Oreste*.»	XV	4	367
Kolbert, Jack, «Points of View in Michel Butor's Geometry and Optics.»	XVIII	2	161
Kouvel, Audrey Lumsden, «Nature and Time in Garcilaso de la Vega.»	XIX	2	199
Kronik, John W., «Art and Ideology in the Theater of Jacinto Grau.»	XVI	3	261
Lacy, Norris J., «Narrative Point of View and the Problem of Erec's Motivation.»	XVIII	4	355
Lakich, John J., «Metaphysical, Ethical, and Political Quest in Expressionism and the Literature of Commitment.»	XV	1	37
Lapp, John C., «Magic and Metamorphosis in *La Conquête de la Toison d'or*.»	XVIII	2	177
Lihani, John, «Observations on the Spanish of South America.»	XV	1	95
Logan, Terence P., «Virgil in Dante's Fifth Heaven.»	XV	2	157
Lott, Robert E., «Considerations on Azorín's Literary Techniques and the Other Arts.»	XVIII	4	423
Lovett, Gabriel H., «Francophobia in 19th-Century Spanish Letters.»	XIX	3	285
Lynes, Carlos, «Production et théorie romanesques chez Philippe Sollers: lecture du *Parc*.»	XIX	1	99
McGaha, Michael D., «The 'Romanticism' of *La conjuración de Venecia*.»	XX	2	235
McWilliams, Dean, «William Faulkner and Michel Butor's Novel of Awareness.»	XIX	3	387
Makward, Edris, «Birago Diop, Storyteller from Senegal.»	XVI	4	357

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Malet, Jacques, «Deux Outils de l'éloquence pascalienne: la peinture et la perspective géométrique de Desargues.»	XX	4	387
Mallett, Brian J., «Some Notes on the 'Sensuality' of Ronsard's *Amours de Cassandre*.»	XIX	4	433
Matthews, J. H., «Invective et merveilleux dans *Je ne mange pas de ce pain-là* de Benjamin Pèret.»	XVIII	4	409
Mazzara, Richard A., «Théophile de Viau, Saint-Amant and the Spanish *Soledad*.»	XIV	4	393
Mazzetti, Rita, «Some Comments on the Biographical Sketches of Ramón Gómez de la Serna.»	XVII	4	275
Mead, William, «Voltaire's 'Preromanticism.'»	XIV	2	139
Meehan, Thomas C., «Estructura y tema de *El sueño de los héroes* por Adolfo Bioy Casares.»	XX	1	31
Monguió, Luis, «Sobre 'A un amigo, en el nacimiento de su primogénito' de Olmedo.»	XX	1	19
Moore, Will G., «Molière et la sottise.»	XVII	4	335
Moravcevich, June, «Racine and the Classical Monologue.»	XIX	2	159
Mujica, Barbara Kaminar, «Tragic Elements in Calderón's *La dama duende*.»	XVI	4	303
Murphy, Terrance J., «Fact and Fantasy vs. the Coronel.»	XIX	4	515
Nagy, Edwuard, «El Anhelo del *Gúzman* de Aleman de 'Conocer su Sangre.'»	XVI	1	75
Navarro, Mariano Pallarés, «Algunos aspectos sexuales en tres obras de Tirso de Molina.»	XIX	1	3
Niess, Robert J., «Sainte-Beuve and Balzac: *Volupté* and *Le Lys dans la Vallée*.»	XX	1	113
Norris, Frank P., «Notes on the First Castillian Translation of Guido de Colonna's *Historia Destructionis Troiae*.»	XIV	1	61
Owre, J. Riis, «An Interview with Juan Ramón Jiménez.»	XV	1	119
Oxenhandler, Neal, «The Place of Literature in the Work of Maurice Merleau-Ponty.»	XVII	2	171
Palley, Julián, «Aspectos de La de Bringas.»	XVI	4	339
Palmer, Joe L., «Elements of Social Satire in Padre Isla's *Fray Gerundio de Campazas*.»	XVIII	2	195
Périvier, Jacques-Henri, «Fondement et mode de l'éthique dans les *Fables* de La Fontaine.»	XVIII	3	333

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Perruchot, Claude, «Nouvelle Critique et Phenomenologie.»	XV	4	395
Perry, T. Anthony, «Fray Luis de Granada's Notion of the Uses and Enjoyment of Art.»	XV	1	85
Petit, Marie-Claire, «*Zalacaín El Aventurero*: Estructura, Simbólica y Temática.»	XIV	3	239
Pike, Ruth, «The Converso Family of Baltasar del Alcázar.»	XIV	4	349
Piluso, Robert V., «Honor in Valdivielso and Cervantes.»	XVII	1	67
Piper, Anson C., «Ferreira de Vasconcellos and the Nobility.»	XVIII	4	435
Porter, Laurence M. «The Triumph of Guilt: From Chaos to Geometry in the Chants de Maldoror.»	XVI	1	23
Potter, Edithe J., «Molière's Comic Artistry in L'Etourdi.»	XX	1	89
Preto-Rodas, Richard A., «Irony and Raul de Leôni.»	XVIII	4	443
Pupo-Walker, C. Enrique, «Observaciones sobre las Categorías Artísticas del Paisaje en María de Jorge Isaacs.»	XV	3	273
Rank, Jerry, «Awareness and Reaction: The Underlying Elements of Characterization in the Servants of the *Celestina*.»	XIX	2	223
Reck, Rima Drell, «The *Antimémoires*: Malraux's Ultimate Form.»	XVI	2	155
Ricapito, J. V., «Comparatística — Two Versions of Sin, Moral Transgression, and Divine Will: *Guzmán de Alfarache* and *I promessi sposi*.»	XVI	2	111
———, «Love and Marriage in *Guzmán de Alfarache*: An Essay on Literary and Artistic Unity al eminente hispanista, Maír José Benardete.»	XV	2	123
Richards, Henry and Teresa Salas, «La función del marco y la armonía simétrica en el *Fausto* de Estanislao del Campo.»	XVII	1	55
Rigolot, François, «Rabelais et l'eloge paradoxal.»	XVII	3	191
Rivers, Elias L., «Lope and Cervantes Once More.»	XIV	2	112
Romero, Héctor R., «El método estilístico de Dámaso Alonso y su interpretación de Góngora.»	XIX	2	211
Roudiez, Leon S., «Problems of Point of View in the Early Fiction of Michel Butor.»	XVIII	2	145

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Rowland, Michael, «Christian Archetypes and Divine Time in the New World: Calderón's *La Aurora en Copacabana*.»	XV	3	255
Sachs, Murray, «Anatole France and the Art of the Short Story.»	XX	3	359
Salas, Teresa, and Henry Richards. «La función del marco y la armonía simétrica en el *Fausto* de Estanislao del Campo.»	XVII	1	55
Salgado, María A., «Supervivencia del mito azteca en el Méjico contemporáneo de La región más transparente.»	XVI	2	125
Sánchez, Roberto G., «Lorca, the Post-War Theater and the Conflict of Generations.»	XIX	1	17
Sareil, Jean, «Les Anges de Voltaire.»	XX	1	99
Schwartz, Kessel, «Leviatán.»	XVII	3	239
———, «*The Pueblo*, the Intellectuals and the Spanish Civil War.»	XIV	4	299
Selig, Karl-Ludwig, «The Spanish Proverbs in Percyvall's *Spanish Grammar*.»	XVII	4	267
Seward, Thomas A., «Phonological Correspondence and Noncorrespondence in the Old Leonese of Zamora, Salamanca and Ledesma.»	XVII	3	223
Sieber, Harry, «Alberti's *Botticelli*.»	XVI	4	329
Silenieks, Juris, «Deux Pièces Antillaises: du Témoignage Local vers une Tragédie Moderne.»	XV	3	245
Silver, Isidore, «Ronsard's Theory of Allegory: The Antinomy Between Myth and Truth.»	XVIII	4	363
Silverman, J. H. and S. G. Armistead, «*La dama de Aragón*: Its Greek and Romance Congeners*.»	XIV	3	227
Simon, Roland Henri, «A propos de 'classicisme': *La Sophonisbe* de Mairet.»	XIX	1	65
Slights, William W. F., «Pattern and *Persona* in Pascal's *Lettres Provinciales*.»	XIV	2	126
Smith, C. N. and Kathleen M. Hall, «The Early Editions of the Tragedies of Jean de la Taille.»	XX	1	75
Smith, John D., «Popular Images in the Poetry of Manuel Machado.»	XX	3	291
Solá-Solé, Josep M., «De nuevo sobre el *Libro de los gatos*.»	XIX	4	471
———, «Nuevas harğa-s mozárabes.»	XVII	1	29
Sonnenfield, Albert, «Erotique Madeleine.»	XIX	4	461

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Soons, Alan, «A Morphological Survey of Salas Barbadillo's *Peregrinación sabia.*»	XVII	1	47
———, «Spanish Ballad and News-Relation in Chap-book Form: The Index of a Mentality.»	XX	1	3
Strolle, Jon M., «Gracián and *Gusto.*»	XIX	4	485
Sturcken, H. Tracy, «The Assassination of Diego García by Don Juan Manuel.»	XX	4	429
Sturm, Harlan, «A Note on the Sources of the *Libro de los ejemplos por a. b. c.*»	XVII	2	87
Sumberg, Lewis A. B., «The *Folie Tristan* in the Romance Lyric.»	XIV	1	1
Switzer, Richard, «Mme de Stael, Mme de Duras and the Question of Race.»	XX	3	303
Szogyi, Alex, «Truth-telling and Truth-suggesting in Molière's Theatre.»	XVI	3	209
Thomas, Earl W., «O Romance Brasileiro Do Mar.»	XV	2	149
Thomas, Ruth P., «The theme of the voyage in Voltaire's 'Contes Philosophiques'.»	XVI	4	383
Topazio, Virgil W., «Rousseau: Humanism and Humanitarianism.»	XX	4	403
Triolo, Alfred, «Bernardo del Carpio and Barahona de Soto's *Las lágrimas de Angélica.*»	XIV	3	265
Trueblood, Alan S., «Masters and Servants: *La Dorotea* vis-a-vis the *comedia.*»	XVI	1	55
Truesdell, William D., «The Hortus Conclusus Tradition, and the Implications of its Absence, in the *Celestina.*»	XX	3	257
Tyler, R. W., «False Accusation of Women in the Plays of Tirso de Molina.»	XVI	2	119
Uitti, Karl D., «Figures and Fiction: Linguistic Deterioration and the Novel.»	XVII	2	149
Victor, Pierre de Saint, «Candide: De La Parodie Du Roman Au Conte Philosophique.»	XV	4	377
Virtanen, Reino, «'Ancients and Modern' in Early Twentieth-Century France.»	XIV	3	201
Wade, Gerald E., «Tirso's Privar contra su gusto.»	XVII	2	93
Wadsworth, Philip A., «The Italian Source of Molière's *L'Etourdi.*»	XVIII	3	319
Waldinger, Renée, «America: Another Link in Voltaire's Philosophic Campaign.»	XVI	1	41

AUTHOR	VOLUME	NUMBER	PAGE
Waller, Claudia Joan, «Reynaldo Arenas' *El mundo alucinante*: Aesthetic and Thematic Focal Points.»	XIX	1	41
Walsh, John K., «More on Arabic vs. Western Descriptive Modes in Hispanic Literature: Brantôme's 'Spanish Formula.»	XVIII	1	3
Wardropper, Bruce W. «Comic illusion: Lope de Vega's *El perro del hortelano*.»	XIV	2	101
Webb, Donald P., «Did Rousseau Bungle the *nuit d'amour?*»	XVII	1	3
Williman, Joseph P., «Dante and Durandus: the Liturgical Cincture.»	XVIII	3	293
Wilson, Sheilah R., «*Titeres de pies ligeros*: The Concept of Reality and Fantasy in Martínez Estrada.»	XIX	1	31
Wing, Nathaniel, «The Stylistic Functions of Rhetoric in Baudelaire's 'Au lecteur'.»	XIX	4	447
Wolitz, Seth L., «The Hero of Negritude in the Theater of Aimé Césaire.»	XVI	3	195
Woods, Richard D., «Time and Futility in the Novel *El coronel no tiene quien le escriba*.»	XVII	4	287
Zaetta, Robert, «Wenceslao Fernández Flórez: the Evolution of His Technique in His Novels.»	XVII	2	127
Ziomek, Henryk, «Dream and Vision in the Poetry of Fernando Pessoa.»	XX	4	483

TITLE INDEX

(VOLUMES XIV-XX)

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«Absurd and Absurdity in Rabelais,» Abraham C. Keller.	XIX	2	149
«Alberti's *Botticelli*,» Harry Sieber.	XVI	4	329
«Algunos aspectos sexuales en tres obras de Tirso de Molina,» Mariano Pallarés Navarro.	XIX	1	3
«*Alves e Cia.* as Comedy,» Timothy Brown, Jr.	XVI	2	135
«America: Another Link in Voltaire's Philosophic Campaign,» Renée Waldinger.	XVI	1	41
«Anatole France and the Art of the Short Story,» Murray Sachs.	XX	3	359
«'Ancients and Moderns' in Early Twentieth-Century France,» Reino Virtanen.	XIV	3	201
«Les Anges de Voltaire,» Jean Sareil.	XX	1	99
«El Anhelo del *Gúzman* de Aleman de 'Conocer su Sangre',» Edward Nagy.	XVI	1	75
«Les *Antimémoires* Dans l'œuvre de Malraux,» Jean R. Carduner.	XVI	1	3
«The *Antimémoires*: Malraux's Ultimate Form,» Rima Drell Reck.	XVI	2	155
«La anti-picaresca en el *Periquillo* de Francisco Santos,» Gustavo A. Alfaro.	XIV	4	321
«Apollinaire ou la leçon d'ecriture,» Georges Gabory.	XIV	1	89
«A propos de 'classicisme': *La Sophonisbe* de Mairet,» Roland Henri Simon.	XIX	1	65
«Arguijo: Another Spanish Source for Saint-Amant?» William Roberts.	XVI	4	397
«Arrabal's Mother Image,» Phyllis Z. Boring.	XV	4	285
«Art and Ideology in the Theater of Jacinto Grau,» John W. Kronik.	XVI	3	261
«The Artistic Unity of *La Región Más Transparente*,» Ruth Katz Crispin.	XVI	3	277

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«Aspectos de La de Bringas,» Julián Palley.	XVI	4	339
«Aspects du Matérialisme Américain dans la Littérature Française Contemporaine,» Kornel Huvos.	XV	2	167
«The Assassination of Diego García by Don Juan Manuel,» H. Tracy Sturcken.	XX	4	429
«The Autobiographical Element in the Works of Ana María Matute,» Janet Winecoff Díaz.	XX	2	139
«Autour Des *Caprices De Marianne*,» Juan Ventura Agudiez.	XV	2	179
«Awareness and Reaction: The Underlying Elements of Characterization in the Servants of the *Celestina*,» Jerry Rank.	XIX	2	223
«Bachelors in Fiction, Through John Steinbeck and Jean Giono,» Norma Lorre Goodrich.	XIV	4	367
«The Background of the Plague: Albert Camus' Experience in the French Resistance,» Mme. Jacqueline Bernard.	XIV	2	165
«Baudelaire and the Courtesan,» Sidney D. Braun.	XV	3	237
«Baudelaire: 'Madame Bovary, C'est moi'?» Lois Boe Hyslop.	XX	3	343
«Bernardo del Carpio and Barahona de Soto's *Las lágrimas de Angélica*,» Alfred Triolo.	XIV	3	265
«Between Two Worlds: The Quest for Death and Life in Cheikh Hamidou Kane's *L'Aventure* ambiguë.»	XIX	2	183
«Birago Diop, Storyteller from Senegal,» Edris Makward.	XVI	4	357
«Blaise Cendrars: A Cinema of Poetry,» Mary Ann Caws.	XVII	4	345
«Borges y su Concepción del Universo en *Otras Inquisiciones*,» Martha Paley de Francescato.	XX	4	469
«Candide: De La Parodie Du Roman Au Conte Philosophique,» Pierre de Saint Victor.	XV	4	377
«Cela's Quest for a Tragic Sense of Life,» Robert Kirsner.»	XVII	3	259
«The *Centinela Contra Franceses* of Antonio de Capmany,» Carlos García Barrón.	XVI	4	349
«Cesar Vallejo's Speaker and the Poetic Transformation of Commonplace Themes,» Andrew P. Debicki.	XVII	3	247

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«Christian Acthetypes and Divine Time in the New World: Calderón's *La Aurora en Copacabana,*» Michael Rowland.	XV	3	255
«Comic Illusion: Lope de Vega's *El perro del hortelano,*» Bruce W. Wardropper.	XIV	2	101
«Comparatística — Two Versions of Sin, Moral Transgression, and Divine Will: *Guzmán de Alfarache* and *I promessi sposi,*» J. V. Ricapito.	XVI	2	111
«Consideractions on Azorín's Literary Techniques and the Other Arts,» Robert E. Lott.	XVIII	4	423
«The Conventional Golden Age *Pícaro* and Quevedo's Criminal *Pícaro,*» Albert I. Bagby, Jr.	XIV	4	311
«The Converso Family of Baltasar del Alcázar,» Ruth Pike.	XIV	4	349
«Dante and Durandus: the Liturgical Cincture,» Joseph P. Williman.	XVIII	3	293
«Dante and Islam: Theory of Light in the *Paradiso,*» Vincent Cantarino.	XV	1	3
«De la Supresión de la Frase 'Las obras de caridad que se hacen tibia y flojamente,' Quijote, II, xxxvi,» F. S. Escribano.	XIV	1	71
«De l'evénement à l'éventualité: valeur du présent dans deux romans de Nathalie Sarraute,» Françoise Calin.	XX	4	415
«Delicado and Aretino: Aspects of a Literary Profile,» Bruno M. Damiani.	XVII	4	309
«The déniaisement of the Prince de Marcillac,» James Doolittle.	XVIII	1	91
«De nuevo sobre el *Libro de los gatos,*» Josep M. Solá-Solé.	XIX	4	471
«Deux Outils de l'éloquence pascalienne: la peinture et la perspective géométrique de Desargues,» Jacques Malet.	XX	4	387
«Deux Piéces Antillaises: du Témoignage Local vers une Tragédie Moderne,» Juris Silenieks.	XV	3	245
«Did Rousseau Bungle the nuit d'amour?» Donald P. Webb.	XVII	1	3
«Dream and Vision in the Poetry of Fernando Pessoa,» Henryk Ziomek.	XX	4	483
«The Early Editions of the Tragedies of Jean de la Taille,» Kathleen M. Hall and C. N. Smith.	XX	1	75
«Elements of Social Satire in Padre Isla's *Fray Gerundio de Campazas,*» Joe L. Palmer.	XVIII	2	195

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«*El escándalo* de Alarcón a una nueva luz,» Carlos Feal Deibe.	XIX	4	501
«La Epopeya de Juan Particular: Primera y Segunda Series de *Los Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós,» Adriana L. de Galanes.	XV	4	295
«Erotique Madeleine,» Albert Sonnenfeld.	XIX	4	461
«Esquilache, Velázquez, and Quevedo: Three Historical Figures in Contemporary Spanish Drama,» Martha T. Halsey.	XVII	2	109
«Estructura y tema de *El sueño de los héroes* por Adolfo Bioy Casares,» Thomas C. Meehan.	XX	1	31
«Fact and Fantasy vs. the Coronel,» T. J. Murphy.	XIX	4	515
«False Accusations of Women in the Plays of Tirso de Molina,» R. W. Tyler.	XVI	2	119
«Ferreira de Vasconcellos and the Nobility,» Anson C. Piper.	XVIII	4	435
«Figures and Fiction: Linguistic Deformation and the Novel,» Karl D. Uitti.	XVII	2	149
«The *Folie Tristan* in the Romance Lyric,» Lewis A. B. Sumberg.	XIV	1	1
«Fondement et mode de l'éthique dans les *Fables* de La Fontaine,» Jacques-Henri Périvier.	XVIII	3	333
«Francophobia in 19th-Century Spanish Letters,» Gabriel H. Lovett.	XIX	3	285
«Fray Luis de Granada's Notion of the Uses and Enjoyment of Art,» T. Anthony Perry.	XV	1	85
«La función del marco y la armonía simétrica en el *Fausto* de Estanislao del Campo,» Teresa Salas and Henry Richards.	XVII	1	55
«Goya in the Theater: Buero Vallejo's *El sueño de la razón*,» Martha T. Halsey.	XVIII	2	207
«Gracián and *Gusto*,» Jon M. Strolle.	XIX	4	485
«'Heráclito,' conjunción de opuestos,» Zunilda Gertel.	XIX	2	237
«The Hero of Negritude in the Theater of Aimé Césaire,» Seth L. Wolitz.	XVI	3	195
«Honor in Valdivielso and Cervantes,» Robert V. Piluso.	XVII	1	67
«The *Hortus Conclusus* Tradition, and the Implications of its Absence, in the *Celestina*,» William D. Truesdell.	XX	3	257
«How to Read Montaigne,» S. John Holyoake.	XIX	3	337

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«L'Infirme divinisé: Apollinaire and Beckett,» Edith Kern.	XIV	2	149
«Interpretation figurée des *Fables* de La Fontaine,» Renée Riese Hubert.	XIV	3	177
«Interview avec Claude Simon,» Bettina L. Knapp.	XVI	2	179
«Interview avec Nathalie Sarraute,» Bettina L. Knapp.	XIV	3	283
«Interview with Armand Gatti,» Bettina L. Knapp.	XIV	4	405
«An Interview with Juan Ramón Jiménez,» J. Riis Owre.	XV	1	119
«Invective et merveilleux dans *Je ne mange* pas de ce pain-là de Benjamin Péret,» J. H. Matthews.	XVIII	4	409
«The Ironic Structure of *Historia de una escalera*,» Farris Anderson.	XVIII	2	223
«Irony and Raul de Leôni,» Richard A. Preto-Rodas.	XVIII	4	443
«The Italian Source of Molière's *L'Etourdi*,» Philip A. Wadsworth.	XVIII	3	319
«Jaume Roig y la tradición picaresca,» Victorio G. Agüera.	XX	3	279
«Jean-Baptiste Rousseau and the Eighteenth-Century *Pièce Restituée*,» James H. Davis, Jr.	XVI	3	231
«The Jungian Basis of Carlos Fuentes' *Aura*,» Richard J. Callan.	XVIII	1	65
«*La dama de Aragón*: Its Greek and Romance Congeners,*» S. G. Armistead and J. H. Silverman.	XIV	3	227
«Leon Blum as a Source for *L'Ame enchantée*,» Douglas W. Alden.	XVII	1	9
«*Les Fausses confidences* et 'L'intendant de qualité,» Judd D. Hubert.	XX	2	153
«Lope and Cervantes Once More,» Elias L. Rivers.	XIV	2	112
«Lorca, the Post-War Theater and the Conflict of Generations,» Roberto G. Sánchez.	XIX	1	17
«Love and Marriage in *Guzmán de Alfarache*: An Essay on Literary and Artistic Unity al eminente hispanista, Maír José Benardete,» J. V. Ricapito.	XV	2	123
«Love, Self and Cosmos in the Early Works of Miguel Ángel Asturias,» Jack Himelblau.	XVIII	3	243

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«Magic and Metamorphosis in *La Conquête de la Toison d'or*,» John C. Lapp.	XVIII	2	177
«Mallorcan Literature: 1920-1960,» Joséphine de Boer.	XIV	4	329
«Man as Victim in Two Stories by Cortázar,» Lanin A. Gyurko.	XIX	3	317
«Manuel de Falla's Score for Calderon's *Gran Teatro Del Mundo*: The Autograph Manuscript,» Theodore S. Beardsley.	XVI	1	63
«Masters and Servants: *La Dorotea* vis-a-vis the *comedia*,» Alan S. Trueblood.	XVI	1	55
«Metaphysical, Ethical, and Political Quest in Expressionism and the Literature of Commitment,» John J. Lakich.	XV	1	37
«El método estilístico de Dámaso Alonso y su interpretación de Góngora,» Héctor R. Romero.	XIX	2	211
«Mme. de Stael, Mme de Duras and the Question of Race,» Richard Switzer.	XX	3	303
«Molière and the Aftermath of the Enlightenment,» Otis Fellows.	XIV	1	25
«Molière's Comic Artistry in *L'Etourdi*,» Edithe J. Potter.	XX	1	89
«Molière's *Coup d'Essai*,» Quentin M. Hope.	XVI	2	163
«The Molièresque origins of *Les Fausses confidences*,» Alfred Cismaru.	XV	3	223
«Le Monde peuplé de Michaux,» Germaine Brée.	XVII	1	19
«Montaigne, auteur scientifique?» Carol E. Clark.	XX	2	127
«Montaigne et L'education Paradoxale,» Alfred Glauser.	XVI	4	375
«Montesinos' Cove and the *Casamiento engañoso* in the Development of Cervantes' Prose Fiction,» Ruth El Saffar.	XX	4	451
«Montesquieu's Usbek: Paper Persian or Anti-Hero?» Clifton Cherpak.	XVIII	1	101
«More on Arabic vs. Western Descriptive Modes in Hispanic Literature: Brantôme's 'Spanish Formula,» John K. Walsh.	XVIII	1	3
«A Morphological Survey of Salas Barbadillo's Peregrinación sabia,» Alan Soons.	XVII	1	47
«The Moslem in the *Cantigas* of Alfonso X, el Sabio,» Albert I. Bagby, Jr.	XX	2	173
«Motivation in *Erec et Enide*: An Interpretation of the Romance,» Gabriel Jon Brogyanyi.	XIX	4	407
«Motivi Agostiniani Nel Pensiero Di Dante,» Alvaro Bizzicari.	XV	4	19

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«Narrative Point of View and the Problem of Erec's Motivation,» Norris J. Lacy.	XVIII	4	355
«Nature and Time in Garcilaso de la Vega,» Audrey Lumsden Louvel.	XIX	2	199
«El Negro en la poesía de Luis Palés Matos,» José Emilio González.	XVIII	1	37
«A Note on the Sources of the *Libro de los ejemplos por a. b. c.*,» Harlan Sturm.	XVII	2	87
«Notes on the First Castilian Translation of Guido de Colonna's *Historia Destructionis Troiae*,» Frank P. Norris.	XIV	1	61
«Notes sur le livre aujourd'hui,» Michel Butor.	XVIII	2	133
«Nouvelle Critique et Phenomenologie,» Claude Perruchot.	XV	4	395
«Nuevas harǧa-s mozárabes,» J. M. Solá-Solé.	XVII	1	29
«Observaciones sobre las Categorías Artísticas del Paisaje en María de Jorge Isaacs,» C. Enrique Pupo-Walker.	XV	3	273
«Observations on the Spanish of South America,» John Lihani.	XV	1	95
«On Dating the *Rimado de Palacio*,» Richard P. Kinkade.	XVIII	1	17
«On the Etymology of Agarrar,*» B. R. Glover.	XV	3	273
«'Palme de Paul Valéry et le Cantique de Racine 'Sur les vaines occupations des gens du siècle,» Tatiana Greene.	XIX	1	83
«Pattern and *Persona* in Pascal's *Lettres* Provinciales,» William W. F. Slights.	XIV	2	126
«*Pertharite* et la Nouvelle Critique,» J. D. Hubert.	XIV	1	17
«The *philosophe* as poet: Metaphor and Discovery in Diderot's *Lettre sur les sourds et muets*,» Herbert Josephs.	XX	2	132
«Phonological Correspondence and Noncorrespondence in the Old Leonese of Zamora, Salamanca, and Ledesma,» Thomas A. Seward.	XVII	3	223
«The Place of Literature in the Work of Maurice Merleau-Ponty,» Neal Oxenhandler.	XX	3	171
«Points of View in Michel Butor's Criticism: Geometry and Optics,» Jack Kolbert.	XVIII	2	161
«Politics and Imagination in Rabelais,» Stanley G. Eskin.	XIV	2	157
«Popular Images in the Poetry of Manuel Machado,» John D. Smith.	XX	3	291

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«Possible Literary-Historical Influences on Ercilla's Portrayal of the Araucanos,» Glenroy Emmons.	XV	4	341
«Les Premiers *Tableaux parisiens*,» Judd Hubert.	XV	2	195
«Problems of Point of Wiew in the Early Fiction of Michel Butor,» Leon S. Roudiez.	XVIII	2	145
«Production et théorie romanesques chez Philippe Sollers: lecture du *Parc*,» Carlos Lynes.	XIX	1	99
«The Protean Changes in Quevedo's *Buscón*,» Everett W. Hesse.	XVI	3	243
«Psyche into Myth: Humanity and Animality in Flaubert's *Saint-Julien*,» Benjamin F. Bart.	XX	3	317
«The Pueblo, the Intellectuals and the Spanish Civil War,» Kessel Schwartz.	XIV	4	299
«Rabelais et l'éloge paradoxal,» François Rigolot.	XVII	3	191
«Racine and the Classical Monologue,» June Moravcevich.	XIX	2	159
«Realism and Legend in *Joufroi de Poitiers*,» John L. Grigsby.	XVII	4	325
«The Religious Dimension in the *Antimémoires*,» Joseph D. Gauthier, S. J.	XVI	3	221
«Revolutionary Racine: *Athalie* as Theater of Cruelty,» Bettina L. Knapp.	XVII	3	199
«Reynaldo Arenas' *El mundo alucinante*: Aesthetic and Thematic Focal Points,» Claudia Joan Waller.	XIX	1	41
«Une Rhétorique de la surprise: motifs et figures de style dans la *Création du Monde* de Du Bartas,» Bruno Braunrot.	XX	4	371
«Un Rituel Erotico-Guerrier: Pompes Funèbres,» Marc Hanrez.	XV	4	387
«O Romance Brasileiro Do Mar,» Earl W. Thomas.	XV	2	149
«The 'Romanticism' of *La conjuración de Venecia*,» Michael D. McGaha.	XX	2	235
«Ronsard's Theory of Allegory: The Antinomy Between Myth and Truth,» Isidore Silver.	XVIII	4	363
«Rousseau: Humanism and Humanitarianism,» Virgil W. Topazio.	XX	4	403
«The Rupture Between Poet and Society in the Work of José María Eguren,» James Higgins.	XX	1	59
«Sainte-Beuve and Balzac: *Volupté* and *Le Lys* dans la vallée,» Robert J. Niess.	XX	1	113

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«The Scene of the Blood Drops on the Snow: A Crucial Narrative Moment in the *Conte du Graal*,» Grace Armstrong.	XIX	2	127
«Seven Unedited Letters by Silvio Pellico,» Joseph G. Fucilla.	XVI	3	289
«The Significance of Eudémon's Praise of Gargantua (Rabelais, I, 15),» Gerard J. Brault.	XVIII	3	307
«Sobre 'A un amigo, en el nacimiento de su primogénito' de Olmedo,» Luis Monguió.	XX	1	19
«Social Awareness in Contemporary Spanish American Theater,» Frank Dauster.	XIV	2	120
«Some Comments on the Biographical Sketches of Ramón Gómez de la Serna,» Rita Mazzetti.	XVII	4	275
«Some Latinisms in the Spanish *Mester de Clerecía*,» Brian Dutton.	XIV	1	45
«Some Notes on the 'Sensuality' of Ronsard's *Amours de Cassandre*,» Brian J. Mallett.	XIX	4	433
«Some Reasons for the Phenomenon of the *New*,» David I. Grossvogel.	XVIII	1	111
«Souffrances fictives,» Robert Champigny.	XVII	4	357
«The source of Berceo's *Signos del Juicio Final*,» Brian Dutton.	XX	3	247
«Spanish Ballad and News-Relation in Chapbook Form: The Index of a Mentality,» Alan Soons.	XX	1	3
«Spanish *barruntar*, an Etymological Study,» M. Roy Harris.	XVIII	3	265
«Spanish Proverbs in Percyvall's *Spanish Grammar*,» Karl-Ludwig Selig.	XVII	4	267
«Stereotyped Characters in Sartre's Play, Les Séquestrés d'Altona,» Dieter Galler.	XV	1	57
«The Stylistic Functions of Rhetoric in Baudelaire's 'Au lecteur',» Nathaniel Wing.	XIX	4	447
«Supervivencia del mito azteca en el Méjico contemporáneo de La región más transparente,» María A. Salgado.	XVI	2	125
«The *Supplément au voyage de Bougainville* and Chapter XVIII of the *Bijoux indiscrets*,» Irwin L. Greenberg.	XV	3	231
«Surréalisme et Littérature Actuelle,» Pierre Aubery.	XIV	1	33
«Symbolic Allegory in the Portus Salutaris Episode in the *Libro del Cavallero Cifar*,» James F. Burke.	XV	1	69

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«Techniques of Fiction in Some of Diderot's Non-Fictional Writings,» Vincent Bowen.	XVIII	3	343
«Theater and Theories of Fernando Arrabal,» Janet Winecoff Díaz.	XVI	2	143
«Theme and Structure in *A la recherche du temps perdu*,» John Porter Houston.	XVII	3	209
«The Theme of Disintegration in Flaubert's *Education sentimentale*,» Robert T. Denommé.	XX	2	163
«The theme of the voyage in Voltaire's 'Contes Philosophiques,'» Ruth P. Thomas.	XVI	4	383
«Théophile de Viau, Saint-Amant, and the Spanish *Soledad*,» Richard A. Mazzara.	XIV	4	393
«The Three Faces of Eve: Woman in the Medieval Galician - Portuguese *Cancioneiros*,» Kathleen Kulp Hill.	XVI	1	97
«Time and Futility in the Novel *El coronel no tiene quien le escriba*,» Richard D. Woods.	XVII	4	287
«Títeres de pies ligeros: The Concept of Reality and Fantasy in Martínez Estrada,» Sheilah R. Wilson.	XIX	1	31
«La tradición del león reverente: glosas para los episodios en *Mio Cid Palmerín de Oliva, Don Quijote*, y otros,» Miguel Garci-Gómez.	XIX	3	255
«Tragic Elements in Calderón's *La dama duende*,» Barbara Kaminar Mujica.	XVI	4	303
«La transposición de la realidad en las obras cortas de Carlos Fuentes,» Frank Dauster.	XIX	3	301
«Triangular Schizophrenia and the *Execution* of Aragon,» Mary Gutermuth.	XIV	4	379
«The Triumph of Guilt: From Chaos to Geometry in the *Chants de Maldoror*,» Laurence M. Porter.	XVI	1	23
«Truth-telling and Truth-suggesting in Molière's Theatre,» Alex Szogyi.	XVI	3	209
«Unamuno and His Spanish Past: *Nada menos que todo un hombre*,» Carroll B. Johnson.	XV	4	319
«La Vers orphelin dans les chansons de geste et son emploi dans la 'geste de Blaye,'» Peter F. Dembowski.	XVII	2	139
«Vicente Huidobro's *Altazor*: A Re-evaluation,» Merlin H. Forster.	XVII	4	297
«Virgil in Dante's Fifth Heaven,» Terence P. Logan.	XV	2	157

	VOLUME	NUMBER	PAGE
«Voltaire and La Serre: Some Parameters of Influence,» Richard L. Frautschi (with Victoria Owen).	XIX	3	365
«Voltaire's 'Preromanticism,'» William Mead.	XIV	2	139
«Wenceslao Fernández Flórez: the Evolution of His Technique in His Novels,» Robert Zaetta.	XVII	2	127
«Who Read the Romances of Chivalry?» Daniel Eisenberg.	XX	2	209
«William Faulkner and Michel Butor's Novel of Awareness,» Dean McWilliams.	XIX	3	387
«*Zalacaín El Aventurero*: Estructura, Simbólica y Temática,» Marie-Claire Petit.	XIV	3	239